

# New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,  
Dich wagend in der Liebe Meer!

Denn tausend Nachen schwimmen  
Zertrümmert am Gestad umher!

**Lebhaft, doch nicht schnell**

1

Secondo

9

17

Finstere Schatten der Nacht,  
Wogen- und Wirbelgefahr!  
Sind wohl, die da gelind  
Rasten auf sicherem Lande,  
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,  
Welcher auf wilder See  
Stürmischer Öde treibt,  
Meilen entfernt vom Strande.

2

8

# New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,  
Dich wagend in der Liebe Meer!

Denn tausend Nachen schwimmen  
Zertrümmert am Gestad umher!

Lebhaft, doch nicht schnell

1

Primo

9

17

Finstere Schatten der Nacht,  
Wogen-und Wirbelgefahr!  
Sind wohl, die da gelind  
Rasten auf sicherem Lande,  
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,  
Welcher auf wilder See  
Stürmischer Öde treibt,  
Meilen entfernt vom Strande.

2

8

Secondo

Musical score for the 'Secondo' section, measures 16-37. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. It features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

An jeder Hand die Finger  
Hatt ich bedeckt mit Ringen,  
Die mir geschenkt mein Bruder  
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern  
Gab ich dem schönen, aber  
Unwürdigen Jüngling hin.

Musical score for the 'Thirdo' section, measures 3-8. The score is written for piano and includes the dynamic marking *p dolce*. It features a steady rhythmic accompaniment and melodic lines across multiple staves.

Primo

16

23

30

37

An jeder Hand die Finger  
Hatt ich bedeckt mit Ringen,  
Die mir geschenkt mein Bruder  
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern  
Gab ich dem schönen, aber  
Unwürdigen Jüngling hin.

3

8

Secondo

16

*espress.*

22

*p sf*

27

*sf p dolce*

Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—  
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß  
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?

4

*mf*

6

*cresc.*

11

*cresc.*

Primo

16 *espress.*

22 *p* *sf*

27 *sf* *p dolce*

Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—  
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß  
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?

4 *poco f* *sf* *sf*

6

11 *cresc.*

# Secondo

Wahre, wahre deinen Sohn,  
Nachbarin, vor Wehe,  
Weil ich ihn mit schwarzem Aug  
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,  
Das zu zünden fodert!  
Flammet ihm die Seele nicht,  
Deine Hütte lodert!

5

*sotto voce*

8

*p* *sotto voce*

16

*f*

23

*sotto voce* 1. 2.

Rosen steckt mir an die Mutter,  
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,  
So wie ich, entblättert hin.

6

*p dolce* 1.

8

*espress.* *p* 1. 2.

# Primo

Wahre, wahre deinen Sohn,  
Nachbarin, vor Wehe,  
Weil ich ihn mit schwarzem Aug  
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,  
Das zu zünden fodert!  
Flammet ihm die Seele nicht,  
Deine Hütte lodert!

5

8

16

23

*sotto voce*

*p*

*cresc.*

*f*

1. 2.

Rosen steckt mir an die Mutter,  
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,  
So wie ich, entblättert hin.

6

8

*p dolce*

*espress.*

*p*

1. 2.



# Secondo

Vom Gebirge Well auf Well  
Kommen Regengüsse.

Und ich gäbe dir so gern  
Hunderttausend Küsse.

**Lebhaft**

7 *f marc.*

9

17 *p* *f cresc.*

23

29

35

The image shows a piano score for a piece titled 'Secondo'. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system starts at measure 7 and includes the instruction 'f marc.'. The second system starts at measure 9. The third system starts at measure 17 and includes the instructions 'p' and 'f cresc.'. The fourth system starts at measure 23. The fifth system starts at measure 29. The sixth system starts at measure 35 and includes a key signature change to one flat (B-flat) at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'.

# Primo

Vom Gebirge Well auf Well  
Kommen Regengüsse.

Und ich gäbe dir so gern  
Hunderttausend Küsse.

Lebhaft

7 *f marc.*

9

17 *p* *f cresc.*

23

29

35

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 7-8) is marked *f marc.* and includes the tempo instruction *Lebhaft*. The second system (measures 9-16) continues the *f marc.* dynamic. The third system (measures 17-22) is marked *p* and *f cresc.*. The fourth system (measures 23-28) continues the *f cresc.* dynamic. The fifth system (measures 29-34) continues the *f cresc.* dynamic. The sixth system (measures 35-36) concludes the piece. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings.

# Secondo

Weiche Gräser im Revier,  
Schöne, stille Plätze!

O wie lüde ruht es hier  
Sich mit einem Schätzchen!

Ruhig

8 *p* *dolce*

9

18 *p dolce*

26

34 *espress.*

40 *p dolce* 1. 2.

The score is for a piano piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system starts at measure 8 and includes the tempo marking 'Ruhig' and dynamics 'p' and 'dolce'. The second system starts at measure 9. The third system starts at measure 18 and includes the dynamic 'p dolce'. The fourth system starts at measure 26. The fifth system starts at measure 34 and includes the dynamic 'espress.'. The sixth system starts at measure 40 and includes the dynamic 'p dolce' and first/second endings. The piece concludes with a double bar line at the end of the second ending.

# Primo

Weiche Gräser im Revier,  
Schöne, stille Plätzchen!

O wie lüde ruht es hier  
Sich mit einem Schätzchen!

**Ruhig**

8 *p* *dolce*

9

18 *p dolce*

26

34 *espress.*

40 *p dolce*

1. 2.

## Secondo

Nagen am Herzen  
Fühl ich ein Gift mir:  
Kann sich ein Mädchen,  
Ohne zu fröhnen

Zärtlichem Hang,  
Fassen ein ganzes  
Wonneberaubtes  
Leben entlang?

9

*p*

11

*poco cresc.*

21

*dim.* *p*

1. 2.

Ich kose süß mit der und der  
Und werde still und kranke;

Denn ewig, ewig kehrt zu dir,  
O Nonna, mein Gedanke!

10

*sf* *p* *sf* *p*

9

*sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

17

*dolce* *p*

# Primo

Nagen am Herzen  
Fühl ich ein Gift mir:  
Kann sich ein Mädchen,  
Ohne zu fröhnen

Zärtlichem Hang,  
Fassen ein ganzes  
Wonneberaubtes  
Leben entlang?

9

*p espress.*

11

*poco cresc.*

21

*poco f* *dim.* *p*

1. 2.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 9 through 21. It is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The score is in grand staff notation. Measure 9 is marked *p espress.* and includes first and second endings. Measure 11 is marked *poco cresc.*. Measure 21 is marked *poco f*, *dim.*, and *p*, and also includes first and second endings.

Ich kose süß mit der und der  
Und werde still und krank;

Denn ewig, ewig kehrt zu dir,  
O Nonna, mein Gedanke!

10

*sf* *p dolce* *sf* *p*

9

*sf* *sf* *cresc.* *f*

17

*p* *dolce* *p*

1. 2.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 10 through 17. It is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The score is in grand staff notation. Measure 10 is marked *sf*, *p dolce*, *sf*, and *p*. Measure 9 is marked *sf*, *sf*, *cresc.*, and *f*. Measure 17 is marked *p*, *dolce*, and *p*, and includes first and second endings.

## Secondo

Alles, alles in den Wind  
Sagst du mir, du Schmeichler!  
Allesammt verloren sind  
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb  
Stelle deine Falle!  
Denn du bist ein loser Dieb,  
Denn du buhlist um Alle!

11

7

14

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!  
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,  
Ewig untersagt ist Huldvereinung!

**Lebhaft**

12

9

19

# Primo

Alles, alles in den Wind  
Sagst du mir, du Schmeichler!  
Allesamt verloren sind  
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb  
Stelle deine Falle!  
Denn du bist ein loser Dieb,  
Denn du buhlt um Alle!

11

8.....

7

14

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!  
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,  
Ewig untersagt ist Huldvereinung!

## Lebhaft

12

8.....

9

19

1. 8..... 2.



Secondo

25 *p* *f* *dim.*

32 *p* *f*

38 *dim.* *dim.* *p*

Nein, Geliebter, setze dich  
Mir so nahe nicht!  
Starre nicht so brünstiglich  
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,  
Dämpfe deinen Trieb,  
Daß es nicht die Welt erkennt,  
Wie wir uns so lieb.

Lebhaft

*mezza voce ma ben marc.*

13 *pp*

8 *p* *cresc.*

15 *f* *m.v. ma marc.* *pp*

22 *2da volta poco rit.* *pp*

Primo

Nein, Geliebter, setze dich  
Mir so nahe nicht!  
Starre nicht so brünstiglich  
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,  
Dämpfe deinen Trieb,  
Daß es nicht die Welt erkennt,  
Wie wir uns so lieb.

13

Lebhaft

8

15

21

# Secondo

Flammenauge, dunkles Haar,  
Knabe wonnig und verwogen,  
Kummer ist durch dich hinein  
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,  
Sich in Nacht der Tag verkehren?  
Kann die heiße Menschenbrust  
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,  
Daß die Blum' im Dunkel stehe?  
Ist die Welt so voller Lust,  
Daß das Herz in Qual vergehe?

**Lebhaft**

14 *f*

8 *p*

15 *cresc.*

22 *f*

30 *p sf sf p sf f*

38 *f sf f p*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Secondo'. The music is written in 3/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 14-21) is marked 'Lebhaft' and 'f'. The second system (measures 22-29) is marked 'p'. The third system (measures 30-37) includes a 'cresc.' marking. The fourth system (measures 38-45) features dynamic markings 'p', 'sf', 'sf', 'p', 'sf', and 'f'. The fifth system (measures 46-53) features 'f', 'sf', 'f', and 'p'. The sixth system (measures 54-61) features 'f', 'sf', 'f', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Primo

Flammenauge, dunkles Haar,  
Knabe wonnig und verwogen,  
Kummer ist durch dich hinein  
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,  
Sich in Nacht der Tag verkehren?  
Kann die heiße Menschenbrust  
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,  
Daß die Blum' im Dunkel stehe?  
Ist die Welt so voller Lust,  
Daß das Herz in Qual vergehe?

Lebhaft

14

Musical score for measures 14-17. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p). The music features complex chordal textures and melodic lines.

8

Musical score for measures 18-21. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p). The music continues with complex textures and melodic lines.

15

Musical score for measures 22-25. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The music continues with complex textures and melodic lines.

22

Musical score for measures 26-29. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p). The music continues with complex textures and melodic lines.

30

Musical score for measures 30-33. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f). The music continues with complex textures and melodic lines.

38

Musical score for measures 34-37. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f). The music continues with complex textures and melodic lines.

Secondo

47 *p espress.*

55 *cresc.*

62 *f* *p* *espress.*

69 *cresc.*

76 *f*

82 *p* *rit.* *p*

Primo

47 *p* *espress.*

55 *cresc.*

62 *f* *p* *p*

69 *cresc.*

75 *f*

81 *p* *rit.* *p*

# Secondo

## Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,  
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.  
Heilen könntet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;  
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.

Ruhig

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked *poco f*. The second system is marked *p*. The fourth system is marked *p dolce*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Primo  
Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,  
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.  
Heilen könntet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;  
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.

**Ruhig**  
*poco f*

3

5

7

9

*p dolce*



Secondo

Musical score for piano, measures 12-24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with a right-hand and left-hand part. Measure numbers 12, 14, 17, 20, 22, and 24 are indicated on the left. The right-hand part features various melodic lines, including slurs, ties, and dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, *p*, and *f*. The left-hand part provides harmonic support with chords and bass lines, including some double bar lines and dynamic markings like *p*. The piece concludes with a double bar line and a fermata in measure 24.

Primo

12

Musical notation for measures 12-13. The system consists of two staves. Measure 12 features a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment. Measure 13 continues the melodic and harmonic development.

14

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. Measure 15 continues with a melodic line and a dynamic marking of *f*.

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.*. Measure 17 continues with a melodic line and a dynamic marking of *p*. Measure 18 shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 features a melodic line with a slur. Measure 20 continues with a melodic line and a slur.

21

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. Measure 22 continues with a melodic line and a dynamic marking of *p*. Measure 23 shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dolce*.

24

Musical notation for measures 24-26. Measure 24 features a melodic line with a slur. Measure 25 continues with a melodic line and a slur. Measure 26 shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*.